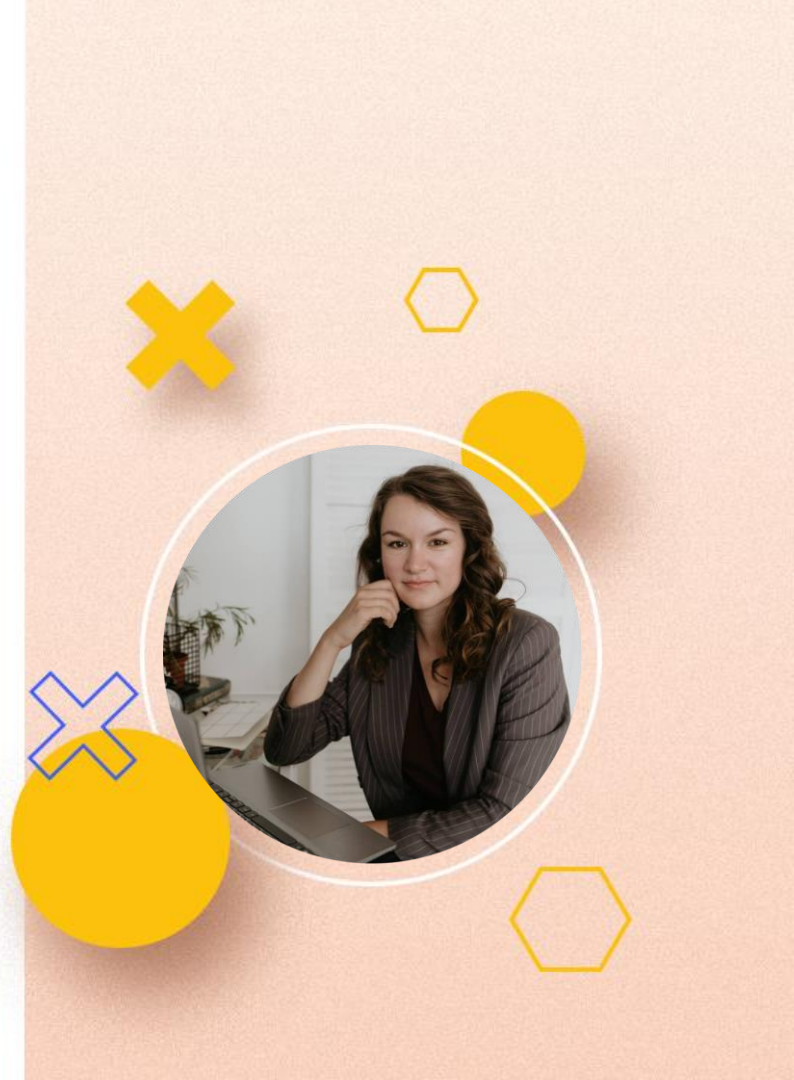


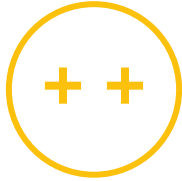


РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ

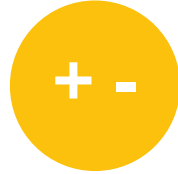
Канке Анастасия Михайловна



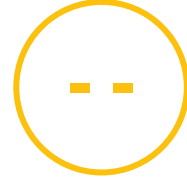
ПРОВЕРКА СВЯЗИ



Если меня хорошо
Видно и слышно



Если меня только
видно или
только слышно



Если меня не видно
и не слышно

**низкий уровень развития
произвольности
внимания**



**низкий уровень развития
кратковременной памяти**

**Возможные психологические причины
неразвитости орфографической зоркости**

**низкий уровень объёма и
распределения внимания**



**несформированность
приёмов учебной
деятельности
(самоконтроля, умения
действовать по правилу)**



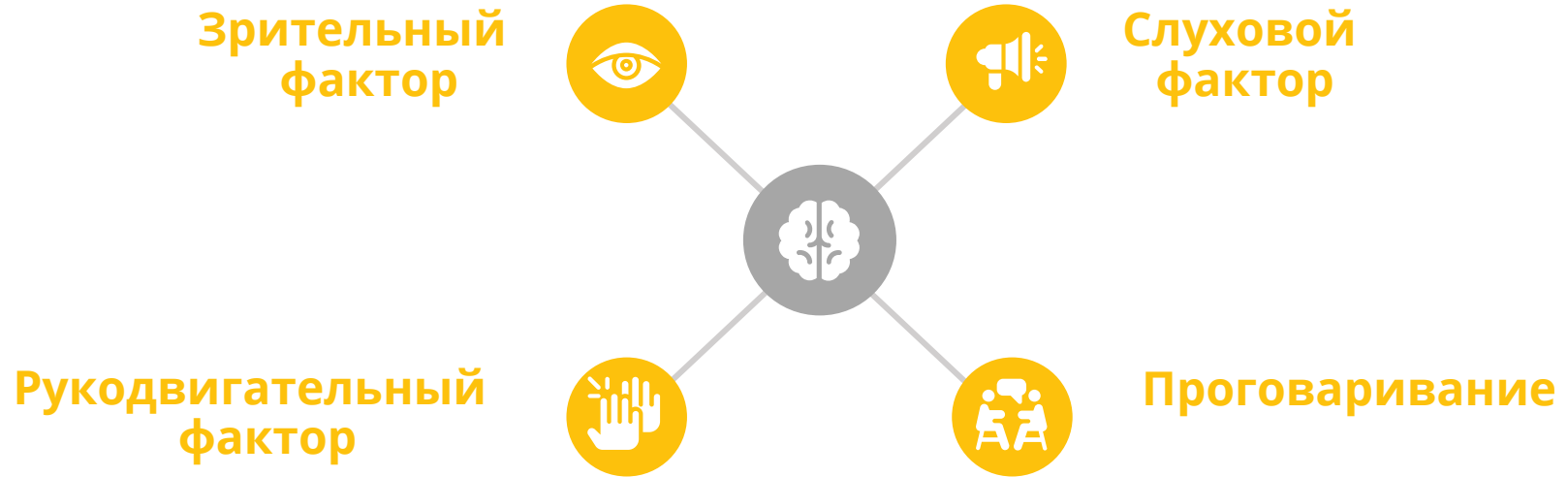
Орфографическая зоркость – это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.



01

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ





Факторы формирования
орфографической зоркости



02

ЭТАПЫ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ПРОЙТИ ШКОЛЬНИК ДЛЯ РЕШЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ

Автор: профессор М.Р. Львов



ЭТАПЫ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ПРОЙТИ ШКОЛЬНИК ДЛЯ РЕШЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ

- **увидеть орфограмму** в слове;
- **определить ее вид:** проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило;
- **определить способ решения** задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
- определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. **составить алгоритм решения задачи;**
- **решить задачу**, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
- **написать слово** в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы представляет.

03

**КОГДА И ПОЧЕМУ УЧЕНИК
ДОПУСКАЕТ ОШИБКИ ЧАЩЕ ВСЕГО?**

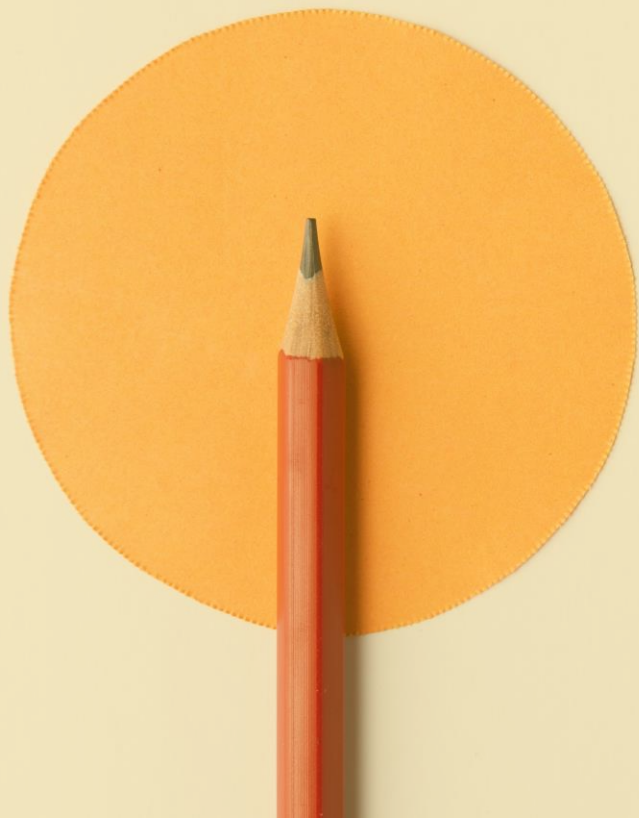


ОБЪЕКТИВНЫМИ ПРИЧИНАМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- незнание орфографической нормы к моменту письменной работы;
- оперирование лексикой, которой учащиеся пользуются в основном в устной речи;
- психофизическая усталость детей к концу письменной работы;
- наличие в словарях с той или иной орфограммой трудных случаев в применении орфографических правил.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК В СЛОВАХ, ПРОДИКТОВАННЫХ УЧИТЕЛЕМ, СОСТОИТ В СЛЕДУЮЩЕМ:

- прежде чем писать продиктованные слова (а особенно если они на неизученное правило), ученики хором проговаривают их;
- потом каждый ученик проговаривает (шёпотом);
- затем учитель еще раз диктует это слово, показывая трудную букву;
- дети пишут продиктованное слово.



Систематическое попутное повторение изученного, своевременное предупреждение ошибок – всё это способствует тому, что дети хорошо запоминают написание трудных слов и хорошо справляются с ними в контрольных диктантах. А добиваться грамотного письма – это основная задача учителя .

04

ПРИНЦИПЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПРАКТИКИ



ПРИНЦИПЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПРАКТИКИ

1. Они «должны быть по возможности, **самостоятельными**, т.е. действительными упражнениями, а не кажушимися только».
2. «Упражнения ...должны быть **систематическими**», т.е. «всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущим, опираться на них и делать шаг вперёд», «пусть дети приобретают понемногу, но не теряют ничего из приобретённого и пользуются им для приобретения нового»; «чем больше развивается дар слова в детях, тем меньше должен помогать им учитель, тем самостоятельнее должны быть упражнения».
3. «Упражнения должны быть **логические**... Это даёт возможность находить главную мысль, привязать к ней второстепенную, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова в том порядке, в каком они стоят».
4. «Упражнения... должны быть **устные и письменные**, и при том устные должны предшествовать письменным».

Автор: К.Д.Ушинский

05

ПРИЁМЫ И ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ



«НАЙДИ ОДИНАКОВЫЙ ЗВУК»

Педагог произносит три-четыре слова, с заданным звуком: санки, кость, нос – дети должны назвать одинаковый звук (с), который есть в этих словах.

«НАЙДИ ПРЕДМЕТЫ С ЗАДАННЫМ ЗВУКОМ»

Педагог предлагает детям найти в классе предметы, в названии которых встречается звук «у»; нахождение звуков в названиях предметов по сюжетной картинке (выигрывает тот, кто больше найдет предметов).

«ОПРЕДЕЛИ МЕСТО ЗВУКА В СЛОВЕ»

Педагог вешает на полочку доски карточки, на которых нарисованы аист, шарф, лиса. Предлагает детям сказать, что изображено на карточках. Спрашивает, какой одинаковый звук слышится в названиях предметов. Далее предлагает карточку со схемами расположения звука в слове. Если звук, который назовет педагог, дети услышат в начале слова, то фишку ставят в первую клеточку. Если звук слышится в середине слова, фишку ставят во вторую клеточку. Если звук – в конце слова, фишку ставят в третью клеточку.

«ОРФОГРАФИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ» (автор системы П.С. Тоцкий)

Обучение проводится путём чёткого проговаривания слов, предложений, текстов. В основе орфографического чтения лежит артикуляционная память – особый вид моторной памяти.

Орфографическое чтение отличается от орфоэпического тем, что каждое слово при нём произносится так, как пишется, и тем самым остаётся в памяти движений речевого аппарата. Опираясь на артикуляционную память, орфографическое чтение открывает широкую дорогу обогащению словарного запаса учащихся.

Дети легко усваивают орфографическое чтение и с самого начала хорошо отмечают два вида чтения: читай, как пишем, и читай, как говорим.

ДИКТАНТ «ПРОВЕРЯЮ СЕБЯ» (автор А.И.Кобзев)

Во время проведения диктанта учащиеся могли пропускать букву, в которой сомневаются. Затем ученики задают вопросы одноклассникам или учителю, после чего заполняют пропуски или вносят необходимые исправления.

Следует подчеркнуть, что специфическая особенность этого вида диктанта состоит в том, что ученик анализирует с орфографической точки записываемый текст «про себя», стремится увидеть в каждом слове «точки» применения правил.

«ДИКТАНТ С ПОСТУКИВАНИЕМ»

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.

«КОММЕНТИРОВАННОЕ ПИСЬМО С УКАЗАНИЕМ ОРФОГРАММ»

При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание.

Давайте рассмотрим этот вариант на примере комментирования предложения с места: ***У тети Яны жила собака Трезор.*** Начало предложения пишу с заглавной буквы. ***У-*** предлог, пишу отдельно. Доказываю: ***у (нашей)тети. Яны-*** пишу с заглавной буквы- имя собственное. ***Жила-*** в корне безударная гласная и сочетание ***жи - ши.*** ***Собака*** - в корне непроверяемая безударная гласная ***о***- это словарное слово, нужно запомнить. ***Трезор*** - пишу с заглавной буквы, так как это имя собственное. Сочетание ***чк*** пишу без ***ь***. В конце предложения ставлю точку.

«ПИСЬМО С ПРОГОВАРИВАНИЕМ» (в основе этого письма проговаривание по слогам) или фонемное письмо

Данный вид работы обеспечивает большой объем написанного, аккуратность, красивое письмо, практически полное отсутствие ошибок.

Письмо с проговариванием объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Вначале проговаривать может учитель, затем более сильные ученики, потом в работу включаются и средние, и слабые учащиеся. (Например, «За – пишу з с гласной а» и тд.)

ПРИЕМ «СЕКРЕТ ПИСЬМА ЗЕЛеноЙ ПАСТОЙ»

С помощью этого приема дети оформляют письменные работы в тетрадях: как только появляется правило – начинает работать зеленая паста. Чем больше орфограмм изучается, тем чаще зеленый свет «зажигается» в тетрадях учеников.

«РАБОТА СО СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ»

- Анализ. Какую букву в слове надо проверить при письме и почему? Как проверить эту букву? Можно ли проверить написание буквы путем подбора проверочного слова?
- Запись слова в тетрадь, ставят знак ударения, выделяют гласную (согласную), которую надо при письме запомнить.
- Затем к изучаемому слову можно подобрать однокоренные слова. Подбор однокоренных слов сочетается с элементарным лексическим анализом. На доске помещаются карточки, на которых написаны однокоренные слова, проводится наблюдение над единообразным написанием в них корня, и слова записываются в тетрадь.
- С любым из однокоренных слов учащиеся составляют предложение.

«КАКОГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»

Термин «какография» является антонимом к слову «орфография», отсюда и название «какографические», т.е. умышленно ошибочное письмо, которое предлагается ученику с целью нахождения и исправления ошибок.

Например, на уроке русского языка во 2 классе, можно дать задание: списать с доски в тетради предложение *У гришы жыл Кот рыжык*. Ученики находят и исправляют «ошибки». При этом дают развернутое пояснение своим действиям.

«ПРИЕМ ВЗАИМОПРОВЕРКИ»

Доверив детям роль учителя и контролера, можно многого добиться в обучении орфографической зоркости. Только надо помнить, что детям надо дать возможность обменяться мнениями, вдвоем порассуждать и что-то объяснить друг другу.

«РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»

Проверяя тетради, учитель может использовать различные приемы исправления орфографических ошибок:

- исправить неверно записанную букву (у слабых учеников);
- зачеркнуть, подчеркивая, но, не исправляя (у более сильных);
- подчеркнуть все слово с ошибкой (для сильных);
- пометить на полях ту строчку, на которой есть слово с ошибкой.

Различные виды исправления используются учителем с целью заставить ученика вдуматься в данную орфограмму (или слово) и исправить ее.

Работа над ошибками может проводиться на уроке как коллективно, так и индивидуально. Она должна быть продолжена дома. Домашняя работа ученика должна начинаться с работы над ошибками, допущенными во вчерашних заданиях.

Список используемой литературы

- Жедек П.С. Методика обучения орфографии/ Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах//Под ред. М.С.Соловейчик. - М.: Просвещение. 1992.
- Кобызев А. И. Новый вид диктанта «Проверяю себя».— М., 1962.
- Козина А. Н. Развитие орфографической зоркости у младших школьников // Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 584-586.
- Львов, М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе / М.Р.Львов. – М.: Прометей, 1988.
- Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
- Полухина О.В., статья «Формирование орфографической зоркости у младших школьников».
- Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения / М.С. Соловейчик [и др.]. – М.: Просвещение, 1993.
- Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Если у вас остались вопросы,
задавайте их в чате.



<https://www.instagram.com/anastasiya.kanke/>



<https://vk.com/anastasiya.kanke>