



Применение технологии сторителлинга в образовании

Сащенко Лада Анатольевна
ГБОУ школа № 559,
Санкт-Петербург



План

1. Моя практика рассказывания историй: почему иногда это лучше, чем самый интересный текст или фильм. С кем и когда это работает.
2. Определение понятия. сторителлинг в бизнесе и педагогике.
3. Истоки сторителлинга.
4. Причины популярности: в бизнесе, журналистике, образовании и воспитании.
5. Примеры успешного применения сторителлинга.
6. Педагогический сторителлинг.
7. Основные и дополнительные правила сторителлинга.
8. Риски использования сторителлинга.
9. Примеры сторителлинга из педагогической практики.
10. Полезные ссылки.

Что это?

В бизнесе: формат подачи информации, мотиватор с опорой на эмоции, личные переживания, сопереживания, интерес. Там же, а еще в политике – известный ораторский прием.

ссылки: [например](#) или [вот такое письмо](#).



Что это?

техника-технология-метод

В образовании:

[ссылка](#) на статью Ж. Ермолаевой
(и много других, беззастенчиво
скопипащенных)

педагогическая техника, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, наставничества, развития и мотивации...

Что это?

Три вида:

1. Классический – один рассказчик, участники пассивно слушают/смотрят (фильм, спектакль и т.п.).
 2. Активный – участники вовлечены в процесс создания, трансформации, придумывания, обсуждения.
- + Цифровой – то же, но с применением современных технических цифровых средств: видеосъемка, аудиозапись, создание презентации, применение эффектов, использование программного обеспечения.

Истоки

«Сказительство»

притчи,
назидательные
рассказы

документалистика

экскурсии

сюжеты
художественной
литературы

юмор,
сатирические
произведения

басни,
сказки

былины,
истории

байки,
анекдоты

фильмы

встречи с
интересными
людьми

история
науки,
открытий

обучающие
фильмы,
мультфильмы,
комиксы

рассказы из
личного опыта



Популярность

- настоящие истории с реальными людьми
- интересные сюжеты
- эмоциональная окраска
- поле для обсуждения
- различные форматы
- естественность=понятность разным возрастам
- косвенное воздействие, без назидательности и диктата

Примеры

- «Закон Божий», библейские притчи (аналоги в других религиях)
- Притчи Толстого, Успенского, Сухомлинского
- Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо», Чуковский «Мойдодыр», стихи Усачева, Махотина, Яснова, Михалкова и т.п.
- «Вредные советы» Остера и «Маша и Медведь»

- ❖ «Путешествие Томека...», Шклярский
- ❖ «Путешествие Нильса с дикими гусями», Лагерлёф
- ❖ «По Карликании и Аль-Джебре»
«Десятичные дроби в Муми-доме»

- серия фильмов по новейшей истории Л. Парфенова, К. Набутова
- серия передач «Пешком» (Михаил Жебрак, канал Культура)
- фильмы канала Discovery

- ❖ Серии журналов от De Agostini (Математика, Дворцы и усадьбы, Камни, Куклы народов мира... ТРАКТОРЫ)
- ❖ Журналы типа «Вокруг Света»

Педагогика

Дополнительные возможности и факторы:

- Воспитательный эффект
- «Обратный» сторителлинг: истории создают учащиеся
- Развитие речи
- Формирование и развитие творческих способностей, коммуникативных умений, логических функций
- Свобода форм, стилей, инструментария, временных рамок...

Где поучиться: ищите курсы от New Tutor
(педагогическое бюро Прутченковых)

Не бойтесь начать и попробовать!!!



Как?

- Прием «фиксиков»: рассказать историю от лица мелкого наблюдателя объекта-процесса
- Экскурсия по закоулкам клетки, организма
- Экскурсия куда угодно и по каким угодно объектам
- Олицетворение объекта и рассказ/самопрезентация от первого лица
- Реклама объекта/процесса
- Рассказ о личном опыте или опыте близких людей, связанном с объектом/явлением
- Истории реальных людей или литературные фрагменты, описывающие объект/процесс
- История (рассказ) в комиксах
- Исторические факты из популярных книг и мемуаров, вообще история науки в обрамлении рассказа об историческом периоде вообще и как они дошли до жизни такой, что придумали или открыли нечто, например: Набоков и бабочки, химик/композитор Бородин, история комплексных чисел, «Бегство в Россию» Д. Гранина, «Вы шутите, мистер Фейнман?»...



Как?

- У Стругацких в «Улитке на склоне» страница о том, как щенилась клоака в лесу на Пандоре; Азимов «Сами боги» – отношения трех полов вплоть до физиологических особенностей – т.е. накладываем фантастический сюжет на физический или биологический закон и смотрим, что будет.
- Дж. Даррелл – описания животного мира встроены в сюжет, можно посмотреть книгу Скребницкого «От первых проталин до первой грозы»
- Самарский – книга от лица собаки-поводыря «Радуга для друга» (интересна сама история этого писателя)...
- «Засоседиться» с коллегами из других предметов, найти интересных людей (писатели, художники, журналисты, родители с рассказами о профессиях, представители Лиза Алерт и т.п.).
- Создать реальную или виртуальную экскурсию.
- Снять мультфильм в любой технике.
- Создать комикс, придумать рассказ про формулу, закономерность, задачу (см. Остер «Задачник», Ая Эн «Фирифки, или физика в рифмах», «Библия в СМСках»).
- Альтернативная история, придумать, что будет, если что-то отменить.



Правила

«Хорошая история»:

- Простая;
- Неожиданная;
- Конкретная;
- Реалистичная;
- Эмоциональная;
- Краткая;
- Хорошая история.

Структура:

1. **Вступление.** Вступление к истории, как правило, должно быть коротким. Вступление к рассказу должно быть связано с главной темой вашей истории.
2. **Развитие события.** Здесь раскрывается сюжетная линия и характеры действующих лиц. Эта часть позволяет нам глубже проникнуть в проблему или конфликт, о котором мы узнали из вступления.
3. **Кульминация.** Когда напряжение достигает апогея и ситуация начинает казаться невыносимой, возникает решение.
4. **Заключение.** По сути, кульминация завершила историю; но здесь должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.



Правила

4 вида сюжетов:

1. **Классический (сказка).** Структура: Главный герой – Цель – Препятствия – Способы преодоления препятствий – Результат (награда).

2. **Преодоление монстра, чудовища.** Структура: Главный герой – Цель – Встреча с чудовищем – Чудовище опаснее, чем думали – Борьба и победа над чудовищем – Результат (достижение цели).

3. **Из грязи в князи/Синдром Золушки/История успеха.** Структура: Главный герой – Новая ситуация/условия – Появление проблем/врагов – Действия героя/проявление положительных качеств – Помощь друзей – счастливое решение проблемы – Результат (достижение цели/переход на новый уровень).

4. **Квест/детектив.** Структура: Главный герой – Цель – Локации (точки квеста/задачи) – решение задач в каждой локации – Достижение мини-результатов в локациях – Достижение главной цели (окончательное решение/приз/победа).



Правила

- Проверим:
 1. Классический (сказка).
 2. Преодоление монстра, чудовища.
 3. Из грязи в князи/Синдром Золушки/История успеха.
 4. Квест/детектив.

«Что такое хорошо и что такое плохо»

«Маша и Медведь»

История борьбы с коронавирусом

«Мойдодыр»

«Трое из Простоквашино»

«Демьянова уха»



Риски

- Затратно по времени
- Требуется четко представлять цель и структуру
- аккуратная «упаковка» смыслов
- Не давать учащимся уводить в сторону
- Если учащиеся привыкли получать материал в традиционной форме, пробуксовки из-за непонимания
- Мало примеров и образцов, надо придумывать самому или сильно перерабатывать материал
- Сложно работать учителю с небольшим кругом сторонних интересов, недостаточно развитыми творческими способностями
- Непонимание со стороны родителей
- Сложности организационного плана

Компенсация

- Фееричный результат, если учащиеся активно включены в работу
- С результатами ученического творчества можно гарантированно побеждать в конкурсах
- В процессе работы по такой технологии расширяется словарный запас, развиваются творческие и коммуникативные способности, абстрактное и логическое мышление
- Возникает естественная потребность в красивом представлении достижений, желание осваивать новые инструменты и приемы дизайна и обработки информации
- Эмоциональная удовлетворенность
- Знания включаются в личную систему мировоззрения

Примеры

Примеры сторителлинга из педагогической практики

- Личный опыт: истории заражения компьютеров вирусами, история «угол обзора монитора 240 градусов», как в метро потерялась одноклассница, как проводили собеседование на должность инженера (реальные, адаптированные)...
- История научных открытий, событий, показывающих значимость науки или причины тех или иных ситуаций: раскладка клавиатуры компьютера, история псевдонима Льюис Кэрролл и вклад Кэрролла в развитие алгебры логики...
- Исторические байки и курьезы: логический парадокс в письмах Фейнмана жене, примеры кодирования информации.
- Специально созданные истории-сказки, истории-игры, используемые на занятиях внеурочной деятельности с учащимися 3-6 классов...
- Экскурсии в информационный центр по ядерной энергии, учебный центр Океанариума – истории рассказанные по классической схеме...
- Встреча с гляциологом, исследователем озера Восток (Антарктида), детским писателем.



Примеры

Примеры сторителлинга из педагогической практики

- Ученики: комиксы о происхождении физических формул, проект по кулинарии в формате экскурсии, обсуждение проекта по рукоделию в виде сказочной истории, описание устройства компьютера в виде путешествия «маленького человечка»
- В плане:
 - создание большого текстового документа с «мемуарным» содержанием
 - отчет за год в 7 классах в виде «путевых заметок»
 - проект в 11 классе по будущей профессиональной траектории в виде цифрового квеста



Ссылки

- [для того, чтобы начать](#) и понять, что это не страшно и не сложно
- [в этой статье](#) дополнительно о правилах и приемах TED на русском
- [статья Ж. Ермолаевой и О. Лапуховой](#)
«Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе»
- [курс](#) «Сторителлинг в обучении»
- [17 примеров](#) сторителлинга в бизнесе

